مرفوع او مضموم تو رو کښي اجرا کيږي.

٤. روم : عبارت دی د ځینې برخې د حرکت د تلفظ کولو نه.

ځيني علماء کرام وايي د يې چې حرکت سره نږي غږ کښلو

څخه عبارت ده يعنې داچې د وقف په وخت کښې د وه

ثلثه د حرکت دی ساقط کړي او يو ثُلث يې تلفظ کړي.

معمولاً روم په ضمه او کسره مرفوع او مجرور-

کښې اجرا کيږي.

نوټ :

الف : اصل په وقوفو کښي اسکان

دی.

ب : روم او اشمام په اصلی حرکت اجرا

کيږي.

د وقف علامې

د وقف ځايونو ته پاملرنه د تجويد د
علم د مهمو برخو څخه شمېرل کېږي .

او د وقف علامې په لاندې ډول دي :

۱- م : د لازم وقف علامه ده .
د وقف د نه کولو څخه په معنیٰ

- کېنې خلل پيدا کيږي .

۲- ط :- د مطلق وقف علامه ده .

يعنې وقف کول احسن (ډېر ښه) دی ، له دې ځای نه بايد تېر نه شو.

۳- ج :- د جايز (کافي) وقف علامه ده:

په دې ځای کښې وقف او وصل -

دواړه روا دي مګر وقف ښه دی.

٤- ز :- د مجوز وقف (حسن وقف)

علامه ده .

چې وصل او وقف يې جايز مګر

په وصل سره لوستل يې

ښه دي.

۵ - ص : - د مرخص وقف علامه ده: په ځینو ځایو
کښې چې ایة شریف اوږد وي او نفس د
لوستلو د دوام قدرت و نه لري) کولای
شو چې په دے کلمه باندے وقف
وکړو بیا له دے نه چې لوستل شوې
کلمه بیا تکرار کړو .

٦ - (لا) د قبیح وقف علامه ده : ځکه په دی
ځای باندی په وقف کولو سره معنیٰ
تغیر کوي . نو بنایئ چې وقف ونکړو .
که چیرې د نفس د نه رسیدلو له امله وقف
وشو نو لازم ده چې د وقف شوي کلمې څخه له سره
شروع وکړي .

مګر د اياتو په آخر کښې د احکم نه دی ځکه
(روايت شويدی چې رسول اکرم صَلَّی اللّٰهُ عَلَيهِ وَسَلَّمَ د
اياتو په آخر کښې يې وقف کولو) .

۷- (∴) د معانقه وقف علامه ده : چې په حاشيه
کښې (مع) يا (معا) ليکل شوی وي .
معانقه په لغت کښې غاړه ترغاړه کېدل-
او يو بل سره غېږ په غېږ کېدلو ته وايي ، مګر
په تجويد کښې کله چې دوه وقف څنګ تر
څنګ راغلي وي ، هغه ته معانقه وقف ويل کېږي
او علامه يې د دو کلمو سر بېره وي .

که چیرې په اوله کلمه کښې وقف وکړي ـ دوهمه کلمه باید په وصل سره ولوستل شي . اوکه په دوهمه کلمه کښې وقف وشي اوله کلمه باید په وصل سره ولوستل شي د مثال په توګه؛

لَارَيْبَ ۛ فِيْهِ ۛ هُدًى لِّلْمُتَّقِيْنَ ۝

۸ ـ ك، دکَذٰلِكَ په معنیٰ دی یعنې د دے اٰیت حکم د مخکښیني اٰیت د حکم په شان دی .

۹ ـ (ق)، د(قَدْقِيْلَ يا قِيْلَ عَلَيْهِ الْوَقْفُ) علامه ده : دځینو علماوو په نظر دلته وقف کول جایز دي، خو وقف نه کول ښه دي .

۱۰ ـ قِلاَ : یعنې وقف مه کوه .

۱۱- (قِف) : یعنې وقف وکړی .

۱۲- (صلی) : یعنې وصل له وقف نه بهتردی.

۱۳- (صل) : یعنې وصل وکړي .

۱٤- (وقفه) : د اوږدې سکتې علامه ده ، او د قرائت د علم په اصطلاح کښې سکتة او وقفه سره قريب المعنیٰ دی مګر سکته وصل ته او وقفه وقف ته نږدې وي .

۱۵- س : سکتة علامه ده چې غږ بې د تنفس څخه قطع کیږي .

۱٦- ○ : دائره د آیهٔ مطلق علامه ده چېرته چې صرف دا علامه وي ، وقف دې وکړی شي .

که چیري په سر يې (لا) وي ، وصل يې
هم جائز دي .

۱۷ - ۵ : دکوفي اٰیة علامه ده . او حکم يې د
دائروي اٰیة د حکم په شان دی .

پوښتنې

۱- وقف څه شی دی او ضد یې کوم دی؟

۲- وقف په اسکان د څه شي څخه عبارت دی؟

۳- روم څه شی دے او په کومو حرکاتو کښې راځي؟

٤ - د لازم وقف علامه څه شی دی؟

۵ - د مجوّز وقف علامه څه شے دی؟

دوقف ډولونه

وقف پر پنځه ډوله دی :

۱- تام وقف
۲- حسن وقف
۳- کافي وقف
۴- قبیح وقف
۵- اضطراري وقف

تام وقف : هغه دے چې کلام لفظًا اومعنًا په هغه سره تمامیږي اوله ما بعد سره کوم تعلّق ونلري.

د مثال په توګه : قُلْ هُوَاللّٰهُ اَحَدٌ ج

د راء حکمونه

(راء) دوه حکمونه لري ، تفخیم (ډک لوستل)
او ترقیق (نرم لوستل) .

۱- که چیرې (راء) زور یا پیښ ولري په تفخیم
(ډک) لوستل کیږي . لکه : رَجُلٌ ، رُبَمَا .

۲- هر کله چې (راء) زیر ولري ، ترقیق (باریک)
لوستل کیږي .

مثال : رِجَالٌ ، بِالْبِرِّ .

۳- هر کله که (راء) ساکن او مخکښې تورې ته زور لرونکی
(مفتوح) یا پیښ لرونکی (مضموم) وي نو

حسن وقف :- هغه دے چې کلام د معنیٰ له حیثه تمام مګر د لفظ په لحاظ له ما بعد سره ارتباط ولري وقف په هغه بنه دی، مګر احسن (ډېر ښه) وصل د ما بعد سره دی.

د مثال په توګه (اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ) چې وقف د (لِلّٰهِ) پر کلمه باندے حسن (ښه) دی، مګر وصل د (اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ) د (رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ) سره احسن (ډېر ښه) دی.

کافي وقف :- هغه دے چې کلام د لفظ

د حيثه تمام او د معنیٰ په لحاظ له ما بعد سره -
تعلّق ولري ، چي وقف پر هغه کافي او بنه دی.
لکه وقف پر (مِنْ قَبْلِكَ) په مبارك ایه د -
(وَالَّذِيْنَ يُؤْمِنُوْنَ بِمَآ اُنْزِلَ اِلَيْكَ وَمَآ اُنْزِلَ
مِنْ قَبْلِكَ ج وَبِالْاٰخِرَةِ هُمْ يُوْقِنُوْنَ ○) کښي چي
په دے ځای کښي وقف کافی او بنه دے .
قبیح وقف :- هغه دے چي کلام د معنیٰ او
لفظ له حیثه له ما بعد سره ټینګ او کلك تعلّق -
ولري ، او د وقف په سبب د مبارك اٰیة په معنیٰ
کښي فاحش تغیر واقع شي د مثال په توګه وقف د :
(وَالْاِنْسَ) پر کلمه باندے د (وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ
وَالْاِنْسَ) په مبارك اٰية کښي .

اضطراری وقف ، هغه دے چې لوستونکی د نفس تنګی یا نورولہ امله وقف ته ضرورت پیدا کړي ، په دے صورت کښې هغه ته وقف جائز دی . مګر هڅه دے وشي چې پر هغه کلمه باندې وقف وشي چې د معنیٰ فساد واقع نشي ، اوپس د وقف څخه د بوې ماقبلې مناسبې کلمې څخه شروع وکړي . لکه د ضرورت په وخت کښې وقف د (اَلْفَحْشَآءِ) په کلمه باندے د (وَيَنْهٰى عَنِ الْفَحْشَآءِ) په مبارك ایه کښې چې لوستونکی دے وروستر د اضطرار دلیرې کيدلو

ښځه مبارك اٰیة د سره نه شروع کړي او
ودے لولي.
﴿وَيَنۡهٰى عَنِ الۡفَحۡشَآءِ وَالۡمُنۡكَرِ وَالۡبَغۡىِ ج﴾

پوښتنې

۱- وقف په څو ډوله دی، د هر یو نوم واخلئ ؟
۲- کافي وقف تعریف او د مثال سره یې بیان کړئ ؟
۳- قبیح وقف تعریف کړئ ؟
۴- د اضطراري وقف نه وروسته دې د کوم ځای نه شروع وکړي؟

وقف په حرکت او وصل په سکون

یو د هغو حالاتو چې د وقف په وخت کښې د توجّه وړ دے وقف په حرکت او وصل په سکون دی، چې د تجوید د علماوو په نظر دا دواړه وله وقف جائز نه دے:

۱۔ وقف په حرکت:۔ هغه دے چې د وقف په وخت ببله دی نه چې د کلمې آخر حرکت له منځه ولاړ شي، صَوُت (غږ) قطع شي او د نفس د تازه کولو نه

پس روستی کلمه ولوستل شي لکه :
(مٰلِكِ يَوْمِ الدِّيْنِ ؕ) بېله دې نه چې نون ساکن شي ، د نفس د تازه کېدو وروسته د (اِيَّاكَ نَعْبُدُ) مبارك اٰية ولولي .

وصل په سکون : هغه دي چې د وقف په وخت کښې د کلمې حرکت ساقط کړي او بېله دې نه چې نفس تازه کړي سمدستي روستۍ کلمه ولولی لکه (مٰلِكِ يَوْمِ الدِّيْنِ ؕ) چې نون ساکن کړي ، او بېله دې چې نفس تازه کړي د (اِيَّاكَ نَعْبُدُ) مبارك اٰية ورسره وصل کړي.

پوښتنې

۱ـ وقف په حرکت تعریف کړئ ؟

۲ـ آیا وصل په سکون جائز دے ؟

قطني نون

که چېرې پس له تنوین څخه دا سې کلمه راشي چې اول یې د وصل همزه وي .
د وصل په حالت کښې تنوین په مکسور نون باندے بدلیږي چې همدې نون ته قطني نون وايي او په قرآن کریم کښې د واړه (ن)

په شکل لیکل کیږي .

مثال ، عَلِيمُنِ الَّذِیْ ، شِيْبًا نِ السَّمَآءُ -
هُمَزَةِ نِ الَّذِیْ .

په پورتنیو مثالونو کښي د عَلِيمُ کلمې چې وصل په حالت کښي یې تنوین په مکسوره نون بدل شوی دی ، او همدارنګه د نورو کلماتو تنوینونه په قطني نون بدل شوی دی مګر د وقف په صورت کښي قطني نون ته ضرورت نشته

ډک لوستل کېږي . مثلاً : مَرْيَمَ ، مُرْجَوْنَ

٤- که چېرې (راء) ساکن او مخکښې تورئ زبـــر لرونکی (مکسور) وی (راء) نری لوستل کېږي په دې شرط چې کسره اصلي وي او پس له (راء) نه مفتوح توری د استعلاء د تورو څخه نه وي . لکه : (راء) په (فِرْعَوْنَ ، وَاسْتَغْفِرْهُ) کښې .

٥- که چېرې (راء) ساکن او ما قبل يې مکسور وي مګر وروسته د هغې د استعلاء يو مفتوح توری وي ، نو ډک لوستل کېږي لکه (راء) په لَبِالْمِرْصَادِ ، فِرْقَةٌ ، قِرْطَاسٍ کښې مګر په (كُلُّ فِرْقٍ) کښې د (ق) د استعلاء د

پوښتنې

۱- دوه مبارک آیاتونه چې په هغې کښې نون قُطنې راغلې وي، وښایاست؟

۲- آیا د وقف په صورت کښې قُطني نون ته ضرورت شته ؟

د تورو ځينې صفات

۱- قلقله :- په لغت کښې ښکان او ښوريدلو
ته وايي ، او په اصطلاح کښې ښکان
ورکول د حرف ساکن دے په خپل
مخرج کښې .
د قلقلې توري پنځه دي چې
مجموعه يې (قُطْبُ جَدٍ) دي لکه :
ابواب ، خلّاق ، مجيد ، محيط ، بهيج
مګر په قاف کښې قلقله واجب او په
نورو څلورو تورو کښې جايز ده ، او د تجويد
د ځينو علماوو په نظر د قلقلې په ټولو تورو کښې

چې ساکن وي قلقله واجب ده .

۲- صفیر: هغه غږ دے چې د ثنایا غاښونو او ژبې د منځ څخه را وځي ، او درې توري (صاد ، سین او زا) نوموړي صفت لري .

۳- لین :- په لغت کښې د نرمۍ په معنیٰ دے او دوه توري (واو ، یا) چې ساکن او ماقبل یې مفتوح وي ، د لین توري بلل کیږي ځکه چې په - نرمۍ سره تلفظ کیږي .

٤- انحراف :- په لغت کښې میل کولو ته وایي ،

دوه توري (راء-او-لام) چې د اداء کولو په
وخت کښې یې ژبه د تالو خوانه میل کوي،
منحرفه توری بلل کیږي .
٥- تکریر :- دوباره لوستل او تکرار کولو څخه
عبارت دی ، او (را) توري
د اصفت لري .
٦- تَفَشِّي : د تیت او شیندل شوي معنیٰ
ورکوي . د شین توری د دے
صفت لرونکی دی ، ځکه چې
د هغه د ادا کولو په وخت کښې غږ په خوله
کښې تیت او منتشر کیږي .
٧- استطاله :- د غزیدل شوی په معنیٰ ده او د

(ضاد) توری دا صفت لري .
باید وویل شي هغه صفتونه چي مخکي
ذکر شول یو د بل سره متضاد نه
دی او ضدیّت نه لري .

۸ـ اذلاق : د کرندیتوب او تیزی په معنیٰ دی
او شپږ توري (باء ، راء، فاء ، لام ـ
میم او نون) د مذلقي په نوم یادیږي ،
ځکه چي په کرندیتوب سره اداکیږي .

۹ـ اصمات :ـ په معنیٰ د چپتیا او سکوت دی ،
او د اذلاق ضد دی نو د مذلقي د تورو نه پرته
نور ټول توری مصمتة دی .

پوښتنې

۱ـ قلقله تعریف کړی ؟

۲ـ په لاندېنۍ مبارك آیة کښې د صفیر توری ـ وښایاست ؟!

فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ فَلَآ أَنسَابَ بَيْنَهُمْ يَوْمَئِذٍ وَلَا يَتَسَآءَلُونَ ٥

۳ـ لین په لُغت کښې څه معنیٰ لري ، او د لین توری کوم دی ؟

٤ـ کوم توري د تفشّي صفت لري ؟

٥ـ په لاندېنۍ مبارك آیت کښې کوم توري د ـ استطالې صفت لري ؟

غَيْرِ الْمَغْضُوْبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّآلِّيْنَ ٥

سورهٔ فاتحه ایهٔ ع۷

٦- مذلقی توروته ولي مذلقه توری وايي ؟

د ضمير هاء اشباع او د هغې نه اشباع

اشباع په لغت کښې مړول او د تجويد د علم
په اصطلاح کښې د توري د حرکت ډک لوستلو
څخه عبارت دی . په داسې ډول چې په ضمّه
کښې د «واو» او په کسره کښې د «ياء» په شکل
ادا شي . لکه : «مَالَهُ» چې د «مَالَهُوْ» او «سَمِعَهُ»
د «سَمِعَهِيْ» په شکل ادا کېږي .
که چېرې د ضمير هاء مضمومه وي د -

اشباع په حالت کښې د (واو) په شکل ، او که چېرې د ضمير هاء مکسوره وي ، د (ياء) پـه شکل تلفـظ کېږي .

که چېرې ما بعد يا ما قبـل د ضمير د (هاء) ساکن وي ، په اشباع سره نه لوستل کېږي لکه : مِنْهُ ، وَيُعَلِّمُهُ الْكِتٰبَ ، مګر په (فِيْهِ مُهَانًا) مبارک اٰيت کښې ضمير هاء د اشباع په طـــريق لوستل کيږي .

دا (ؒ) د ضمی د اشباع علامه او دا (ِ) د کسرې د اشباع علامه (ٰ) د فتحې د اشباع علامه ده .

دريم طبع
دچاپ کال سنبله ۱۳۶۸ ، دچاپ شمیر (۲۰۰۰۰)
د تعلیمي مرکز د نصاب مدیریت

پوښتنې

۱- په لاندې مبارکو آیاتو کښې هغه (هاء) چې په کښې اشباع کېږي وښایئ ؟ !

قَالَ نُوحٌ رَّبِّ اِنَّهُمْ عَصَوْنِیْ وَاتَّبَعُوْا مَنْ لَّمْ یَزِدْهُ مَالُهٗ وَوَلَدُهٗ اِلَّا خَسَارًا ۝

سورۂ نوح ایۃ ۲۱

یَوْمَ یَفِرُّ الْمَرْءُ مِنْ اَخِیْهِ ۝ وَاُمِّهٖ وَاَبِیْهِ ۝ وَصَاحِبَتِهٖ وَبَنِیْهِ ۝

سورۂ عبس

توري د کسري په خاطر د تجويد د علم ځيني عالمان ئې تفخيم بنه بولي او بعضي ئې ترقيق .

٦- که چيرې (راء) ساکن او ما قبل يې په عارضي کسره سره مکسور وي ډېر لوستل کيږي ، لکه (راء) په (اَمِ ارْتَابُوْا) او (لِمَنِ ارْتَضٰى) کښې .

٧- په هغه صورت کښې چې (راء) د وقف په وسيله ساکنه شي او ما قبل يې هم ساکن وي . په دې حالت کښې د دريم توري حرکت (د راء د مخکښي نه د مخکښني توري حرکت) اعتبار لري که چيرې مفتوح يا مضموم وي ډېر لوستل کيږي . لکه (راء) په (خُسْرٍ) او (بِالصَّبْرِ) کښې .

اوکه چېرې مکسور وي نرۍ لوستل-
کېږي لکه (راء) په السَّحَرَ کښې.
٨- که چېرې (راء) ساکن او مخکښې له هغې نه ساکنه (یا) وي نرۍ لوستل کېږي. که څه هم د (یا) ما قبل مفتوح وي، د مثال په توګه (راء) په خَيْرٌ، سَيْرٌ د وقف په حالت کښې.

پوښتنې

۱- «راء» څو ځوکمونه لري ؟

۲- په لاندنیو کلمو کښې په کومه «راء» کښې ترقیق او په کومه «راء» کښې تفخیم دی ؟-

ترهغه «راء» لاندې چې په تفخیم لوستل کیږي خط او ترهغه «راء» لاندې چې په ترقیق ادا کیږي دایره وکاږئ :

مُرجَونٌ ، قِرْطَاسٍ ، رِجَالٌ ، رَسُولٌ

۳- د فاتحې سوره ولولئ او ووایئ چې په کومه کلمه کښې «راء» په تفخیم او په کومه کلمه کښې په ترقیق اداء کیږي ؟

د الله (جل جلاله) د (ل) د توري تفخيم او ترقيق

الف ـ که چیرې د الله (جل جلاله) د لفظ
څخه مخکې مفتوح یا مضموم وي ، مفخم
(ډک) لوستل کیږي لکه (ل) په مِنَ اللهِ
ونَصرُاللهِ کښې .

ب :ـ که چیرې د الله (جل جلاله) د لفظ څخه مخکښې
توري مکسور وي په ترقیق (نرې)
لوستل کیږي د مثال په توګه : بِاللهِ
لِلّهِ ، بِسمِ اللهِ کښې .

وقف

وقف په لغت کښې د خبرې کولو په ترځ کښې د ریدلو او لږ څه ځنډ کولو ته وایې ، او د تجوید د علم په اصطلاح کښې د کلمې وروستی توری ساکن کول دی چې د نفس او غږ پرېکړه ورسره کیږي .

او د وقف او وصل منځنی حالت ته سکته وایې .

د وقف په وخت کښې نفس او غږ دواړه پرې کیږي ، او نفس تازه کیږي . مګر د وصل په وخت کښې نفس او غږ نه قطع کیږي ، او نفس نه تازه کیږي .

د غزا و اعراب قطعي ته بي له قطعي د نفس نه سکته ويل کيږي .

د وقف په حالاتو کښې بدلون

۱- وقف په اسکان عبارت دی د ساکنولو د کلمو نه چې حرکت ولري لکه:
(ک) په (فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ) کښې چې
(كَ) زورلري په حالت د وقف کښې
(بِحَمْدِ رَبِّكْ) لوستل کيږي .
۲- وقف په ابدال : عبارت دی

له تبدیلولو د (تاء) تاً نیت په (ها) سره لکه : صلوٰة چې د وقف په حالت کښې (صلوٰه) تلفظ کیږي .

او تبدیلول د تنوین په الف سره لکه: رَحِیْمًا ،اوشَکُوْرًا چې د وقف په حالت کښې رَحِیْما ،او شَکُوْرا لوستل کیږي .

۳ ـ وقف د اشمام سره : اشمام د تجوید په علم کښې عبارت دی د توری د ساکن کولو څخه د وقف په حالت کښې او اشاره ورکول د شونډو دي د پیښ طرف ته لکه په آخرني (ن) د (نَسْتَعِیْنُ) کښې چې د وقف په وخت کښې شونډې پرې را ټولیږي او د ضمه لوري ته بې له غږ نه اشاره کیږي ،او اشمام په

د اسلامي سبووني امکانات د خدای (ج) په لطف داسې برابر کړه چې د رب الارباب د رضاد

حصول په لیاره کې به هیڅ دول قدرت زمونږ د مقدسې او تینګې هیلې مخې خند کیدلای نشي .

د بې هدف کمونیزم ټول وحشیانه او غیرانساني کړنه لکه عامه وژنه ، ژوندی ښخول ،

چور او چپاول ، دکورونو او دکرهنې محصولات په اور کې سیزل د شریفو او مقدسو مساجد و

او متبرکو اماکنو ویجاړول ، د زهرلرونکو ګازونو استعمالول ، د رنجن او سموم پروپاګند

زمونږ په ګران هیواد افغانستان کې فقط او فقط زمونږ د تصمیم نیولو د کمزلارۍ کله نا کله د

تأخیر دیر سیک علت دی او بس .

د افغانستان مسلمان ملت چې د حبل المتین متمسکین او د آسماني ارشاداتو ممثلین دی .

د دوی د قهر او نفرت سیلاب څپانده شو . او د پاک خدای (ج) د دې ناسره سم چې (وجاهدوا

فی الله حق جهاده ۷۸ آیه د ج سوره) یعنې جهاد وکړی د خدای (ج) په لار کې د خدای (ج) حق جهاد .

نو څکه د اسلام د عالي تعالیمو د ارشاداتو په رڼا کې لحق جهاد ته ادامه ورکوو تر څو چې د اسلامي

پوهې بله د یوه د علمي او مسلحانه جهاد په دریشل کې تقویت کړو .

ګرانو شاګردانو ! څرنګه چې تاسو ته څرګنده ده . چې د اسلام د عرفان زده کونکو د دوو دولو

درسي کتابونه چې په ښوونځیو اتما د و پورې مربوط وو استفاده کوله .

د جهادي تنظیمونو محترمو رهبرانو د زده کونکو د افکارو د تشتت د مخنیوي په منظور

پدې ورستیو کې خپلې رونې او ښوونې مسؤلینو ته صلاحیت او هدایت ورکړو چې د ټولو مضامینو

او علوموکوم چې په تعلیمي نصاب کې دی یو دول کتابونه چاپ او د مجاهدینو او مهاجرینو د زامنو

د استفادې د پاره یې برابر کړي . چې د محتوا او مفهوم له نظره د اسلام د مقدس دین محمدی (ص)

غرا شریعت ، او د حنفي مذهب ضامن او ساتندوی وي . او د مجاهدینو او مسلمانو مهاجرینو د ټولو اقشارو د تائید وړ وی .

نو پدې اساس د ښوونې او روزنې د هم آهنګۍ عالي شورې چه د ټولو محترمو رهبرانو د تائید له مخې تاسیس شوه . چه د ښوونې او روزنې هم آهنګي عالي شورې د افغانستان د تعلیمي مرکز اداره تاسیس کړه . چه نوموړي مرکز په خپل ځان کې ټولو شعبات لکه : د تعلیمي نصاب مدیریت ، د نظارت او تدریسي مدیریت ، دپلان او خارجي ارتباط مدیریت ، د اجرائی مدیریت ، مالی مدیریت ، د ښوونې او روزنې مدیریت ، د سواد او زده کړې مدیریت شامل دي .

د دې مرکز منسوبین د ټولو تنظیمونو د ښوونې او روزنې متخصصین او مجرب اشخاص دي چه ټول غړي ئې په مجدانه او متحدانه ډول سره د اسلامي ښوونې او روزنې د تحکیم او تعلیمي نصاب د توحید د پاره کار کوی .

پس له محنت او مشورې نه د تعلیمي نصاب متخصصین د دينې مضامینو د کتابونو د تهیې په باب کې دې نتیجې ته ورسیدل چه د جهادی سختو شرایطو او د کافی وخت د نه موندلو له امله اوس او س د دوو پخوانیو اتحادونو دینې کتابونه ئې سره پرتله کړه او هغه عناوین او مضامین چه د زمانې د مشکلاتو په نظر کې نیولو سره د اسلام او جهاد کتمند وی ؤ وتاکل .

نو ځکه د تعلیمي نصاب مدیریت ویاړي چه مسی وخت او بخت ئې پیدا کړ تر څو چه د واړو جهادی اتحادونو د دینې مضامینو مختلفه کتابونه چه د مختلفو نصابونو له خوا طبع شوی وو سره پرتله کړي او هغه مطالب او عناوین ئې وتاکل چه د اسلام مقدس دین د ښوونې او روزنې له نقطه نظره د زده کړې وړ او د زده کوونکو د پوهې د سطحې سره سمون لري او د جهادي شرایطو سره موافق وی انتخاب او چاپ کړي .

ومن الله التوفیق .

د شپږم ټولګي د تجوید کتاب د مضامینو فهرست

مخ	عنوان	ګڼه
۱	د (راء) حکمونه	۱
٦	د الله (ج) د (ل) د توري تفخیم او ترقیق	۲
۷	وقف	۳
۸	د وقف په حالا تو کښې بدلون	٤
۱۱	د وقف علامې	۵
۱۸	د وقف ډولونه	٦
۲۳	وقف په حرکت او وصل په سکون	۷
۲۵	قطني نون	۸
۲۷	د تورو ځینې صفات	۹
۳۲	د ضمیر (هاء) اشباع او د هغې نه اشباع	۱۰

دافغانستان دتعلیمي مرکز دنصاب
اهداف

عمومي هدف:

د ټولو جهادي تنظیمونو د تعلیمي نصاب دانکشاف اداره د یو متوازن او جامع اسلامي ښوونې او روزنې منځته راوړل چې د هر ډول باطل پرستی او بدعتونو ضد وي . همدارنګه داسلامي کلي قوانینو او مفاهیمو استحکام دافغانستان په اسلامي ټولنه کښې غواړي .

خصوصي هدف:

داسلام سپاهیان او د حقیقت لاره تلونکوته د یو والي او وحدانیت لاره ښوونه کوي ترڅو چې دوي په مستحکم او دایمي توګه د عالي او معقولو اسلامي سنتو او قوانینو متمسک وي .

دانصاب د اسلامي ښوونې او سواد « دجهادي ، فرهنګي ، فلسفي ، اقتصادي تخنیکي ، مدني ، معیشتي شرایطو په نظر کې نیولو سره » ضامن دی .

چې په عین وخت کې د نه شلیدونکي پیوستون ممثل او اتصالات داسلامي نړۍ سره وي او داسلامي مقدسو حقایقو مبین وي .

آخري هدف:

د کلمة الله او چتوالی ، د اسلام د شان او عظمت ښودل نړیوالوته ، د کفر او کمونیزم اضمحلال ، په افغانستان او نړۍ کې د سپیڅلي قرآن د اصولو او قوانینو او د محمدی (ص) غرا شریعت د حنفي فقه په اساس خاص دخدای د رضا دحاصلیدلو په نیت د زمانې د طاغوتیانو سره مبارزه د دې تعلیمي نصاب آخري مرام دی .

دافغانستان دمجاهدینو اسلامی اتحاد

دافغانستان تعلیمی مرکز

دنصاب مدیریت

تجوید

دشپږم ټولګی لپاره

مؤلف: مولوی غلام عیسی

لا اله الا الله محمد رسول الله

تجوید

د شپږم ټولګي لپاره

مؤلف : مولوی غلام عیسیٰ

بسم الله الرحمن الرحيم

بِسۡمِ اللّٰهِ الرَّحۡمٰنِ الرَّحِيۡمِ

رَبِّ زِدۡنِیۡ عِلۡمًا

قَالَ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيۡهِ وَسَلَّمَ

حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیه وسلم فرمائیلی دی.

رَضِيۡتُ

خوښ یم

بِاللّٰهِ رَبًّا

چې الله مو رب دی.

وَبِالۡاِسۡلَامِ دِيۡنًا

او اسلام مو دین دی.

وَبِمُحَمَّدٍ نَّبِيًّا وَّرَسُوۡلًا

او محمّد صلّی اللہ علیه وسلّم مو رسول ونبی دی.

۷۸۶

الحمد لله رب العلمين والصلوٰة والسلام علىٰ نبيه الامى الامين

بسم الله الرحمن الرحيم

يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات ○

ترجمه : خداى (ج) لوړوى دايمان لرونكو درجې له تاسو نه او له هغو كسانو نه چه پوهه يې ورپه برخه كړيده .

دآيه كريمې څخه استنباطيږي چه هيڅ دول حسنه عمل څرګند او بارز كيفيات ترپوهې وجود نلري .

داسلام په مقدس دين كې دپوهې او علم اهميت تردې اندازې لوړدى چه آسمانى وحې د « اقراء باسم ربک الذى خلق » په مبارک آيت شروع شوى ده .

نوپدې اساس د روحي پالنې موضوع او د اسلامي تفكر ، روزنه ، اقتصاد . سياست ، عبادات ، اخلاقيات ، بشري حقوق د قرآني ښوونې او روزنې په ترڅ كې داسى وجيبه ده چه د ټولو وجايبو او مسايلو په سرشل او ترڅ كې تر ټولو نه په لوړې قطار كې موقعيت لري .

مونږ د وحدانيت دلارې لاره تلونكى د هجرت په ديرو نامرو او سختو شرايطو كې